



alain-triballeau.com

# STAGES RAKU et ENFUMAGES ETE 2020

**CONDITIONS MATERIELLES:** Ceux qui ont déjà une pratique, apportez **des pièces déjà biscuitées (maxi 960°)**.

-Les stagiaires déjà initiés à la terre, peuvent apporter 3 ou 4 pièces en terre raku blanche de petite ou moyenne taille: **25 cm de hauteur maxi**, grès chamotté ou références spécifiques pour le raku.

-Au moins 2 pièces devront comporter des surfaces préalablement polies pour la technique du raku nu et de l'enfumage en four-sciure. Polissage effectué à la pierre d'agate, ampoule ovale ou outil adapté.

-**Des pièces seront réalisées durant le stage** avec les terres de l'atelier pour s'initier aux procédés de polissage, raku et raku nu, enfumage sur terre rouge ou blanche, bijoux raku au micro-onde...

-Le formateur déterminera les pièces qui seront cuites dans le four-sciure, le four-papier, four à bois et le « four-frigo » en fonction du volume et du nombre de pièces produites pendant le stage ou apportées par les stagiaires.

-Se munir d'un bloc-notes pour enregistrer les informations, appareil-photo, vidéo...

-Si vous êtes déjà pratiquant, apportez votre petite boîte à outils.

**Repas du midi:** l'occasion d'un **échange et partage**.

Apportez vos entrées et desserts. **Nous préparons le plat de résistance.**

Possibilité de faire des courses à Bacqueville en Caux, à 3km.

**Logement:** Si vous venez de loin et cherchez un lieu pour dormir, réservez une chambre d'hôte à 50m de mon atelier: Prix attractifs et très bon accueil.

Nicole et Jérôme Lemarchand

<http://fermelesecureuil.pagesperso-orange.fr/>

Tel : 02 35 83 21 69



## PROGRAMME SUR 5 JOURS:

- Théorie et pratique des terres (raku, raku nu, paperclay, terre craquelée), frites et émaux de base du commerce, colorants pour terres et émaux, fabrication de ses propres émaux, oxydes ou carbonates et sulfates... Cuissons et courbes de température...
- Modelage dans la masse sans apport d'eau et assemblage par pinçage pour travail de formes ouvertes ou fermées (**bols, graines, polyèdres, galets**). Textures de surface, gravures et empreintes, procédés de polissage. Réserves à la cire, gomme laque, latex, scotch de peintre et barbotine...Intérêt de la sigillée et des sulfates.
- Travail à la plaque / colombin en moule ou sur bosse (**masques, corset, animaux, plaque murale, boîte, sphère, oeuf...**). Intérêts et usages expérimentaux de la terre-papier (paperclay). Travail à la poire d'engobe ou trempage dans la barbotine: fossiliser du textile ou des végétaux.
- Créer ses moules ou contre-formes (en plâtre ou terre cuite): avantages et inconvénients.
- **Mini Raku: Bijoux raku** et plaques d'essais au Hot Pot et Micro-onde.
- Principe du four à sciure: enfumage de quelques pièces biscuitées et polies apportées par les stagiaires.  
*Facultatif: Construction d'un four-papier-torchis pour cuisson-enfumage de quelques pièces.*
- Cuissons au gaz dans le « four-frigo » (Raku) ou au bois dans le four en brique (sigillée en gazette). Enfournement pour mieux défournement. Défournement des pièces et enfumage à la sciure (à l'étouffé ou à vue). Procédé du crin de cheval (Horsehair) ou comment dessiner avec le carbone.
- Nettoyage des pièces et cirage. Rangement de l'atelier.

Bilan du stage autour d'un repas convivial l'avant dernier soir. Des cuissons peuvent avoir lieu jusqu'à la fin.

### CONSIGNES DE TRAVAIL ET SECURITE:

1. Vêtements de travail apportés par le stagiaire et ininflammables.
2. Chaussures robustes couvrant entièrement les pieds.
3. Le formateur désignera le rôle de chacun au moment des cuissons et défournements.
5. Les objets céramiques créés sur place sont propriété du stagiaire.
6. L'atelier fournit tout le matériel nécessaire pour la création et les cuissons.